

VENERDÌ  
11 NOVEMBRE  
2022

  
ARSENALI  
REPUBBLICANI  
DI PISA

# PISA 2050

CONNESSIONI  
VERDEBLU  
PER LA CITTÀ  
DEL FUTURO

L'ANALISI DELLA CITTÀ PER QUARTIERI:  
IL METODO LP – LA CARTA DELLE AZIONI POSSIBILI

Massimo Del Seppia architetto  
Presidente Associazione culturale LP



ORGANIZZATO DA  
PAYSAGE

IN COLLABORAZIONE CON  
EUROAMBIENTE  
GREEN SOLUTIONS

MEDIA PARTNER  
Il Sole  
24 ORE

## CITTÀ LABORATORIO

ASSOCIAZIONE LP  
LABORATORIO PERMANENTE PER LA CITTÀ

BIENNALE DI ARCHITETTURA DI PISA

## LA CARTA DELLE AZIONI POSSIBILI

GRUPPO CITTÀ LABORATORIO

Silvia Ancilotti, Simone Benassi, Pietro Berti,  
Marco Biondi, Ceren Büyükpınar, Michael Calvetti,  
Juri Chelotti, Massimo Del Seppia, Manuele Dovico,  
Paolo Galantini, Lorenzo Giuntoli, Alessandra Gorgoroni,  
Federica Guastella, Albi Kika, Danila Larocca,  
Silvia Lucchesini, Anna Ochałek, Massimiliano Palumbo,  
Fabrizio Sainati, Giada Silvaroli, Sara Stillavato,  
Alessio Vannozzi, Hülya Yilmazyildirim, Erika Ziaco,  
Alice Zilaghe, Enrica Zonta

# **LA CARTA DELLE AZIONI POSSIBILI**



# **DI QUARTIERE IN QUARTIERE PER PICCOLI PASSI**

# **DI QUARTIERE IN QUARTIERE PER PICCOLI PASSI**

**“LA PRIORITÀ  
SONO LE COSE POSSIBILI”**

**ORIOLO BOHIGAS**

**“LA QUALITÀ DI UNA CITTÀ SI MISURA  
DALLA QUALITÀ DEI SUOI SPAZI PUBBLICI”**

**ORIOLO BOHIGAS**

# DI QUARTIERE IN QUARTIERE PER PICCOLI PASSI

“LA PRIORITÀ  
SONO LE COSE POSSIBILI”

ORIOI BOHIGAS



“LA QUALITÀ DI UNA CITTÀ SI MISURA  
DALLA QUALITÀ DEI SUOI SPAZI PUBBLICI”

ORIOI BOHIGAS

15

# DI QUARTIERE IN QUARTIERE PER PICCOLI PASSI

“LA PRIORITÀ  
SONO LE COSE POSSIBILI”

ORIOI BOHIGAS



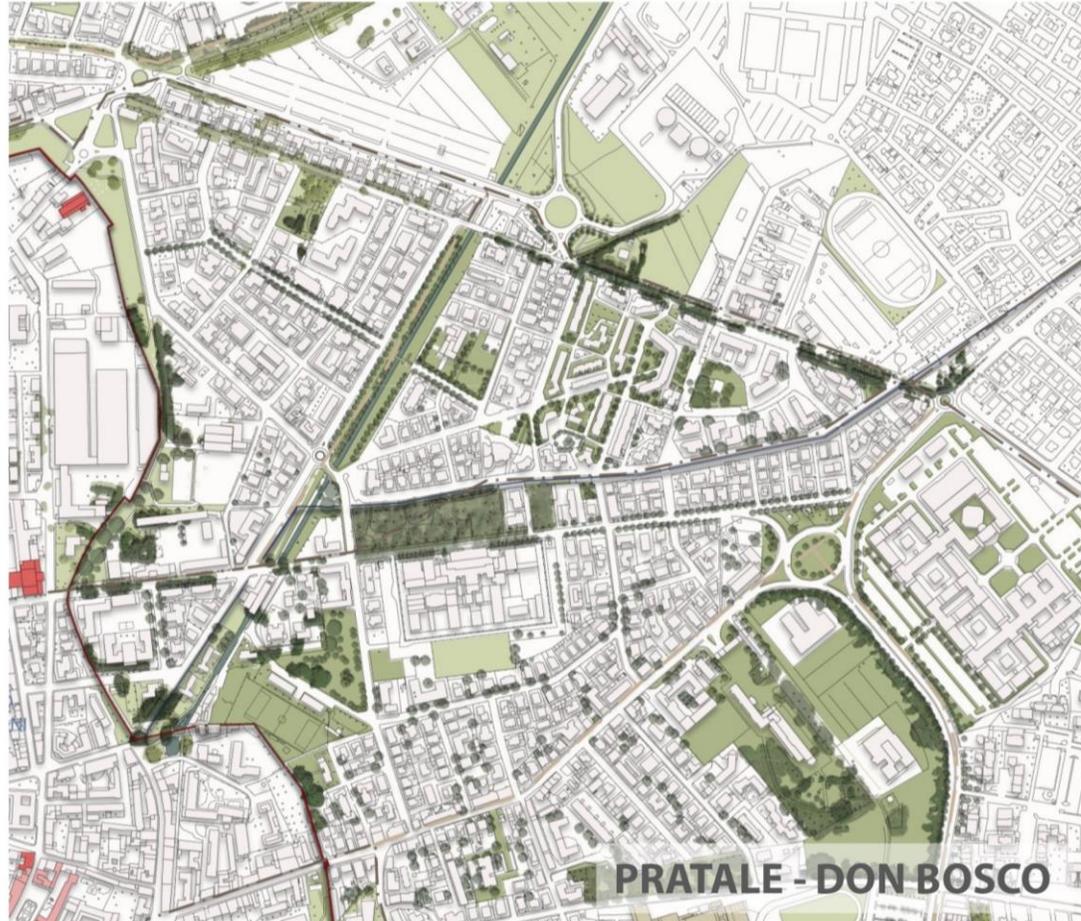
“LA QUALITÀ DI UNA CITTÀ SI MISURA  
DALLA QUALITÀ DEI SUOI SPAZI PUBBLICI”

ORIOI BOHIGAS

15

**PRENDERSI CURA  
DELLA PROPRIA CITTÀ**

# PRENDERSI CURA DELLA PROPRIA CITTÀ



# PRENDERSI CURA DELLA PROPRIA CITTÀ



**IL GRUPPO  
CITTÀ LABORATORIO**

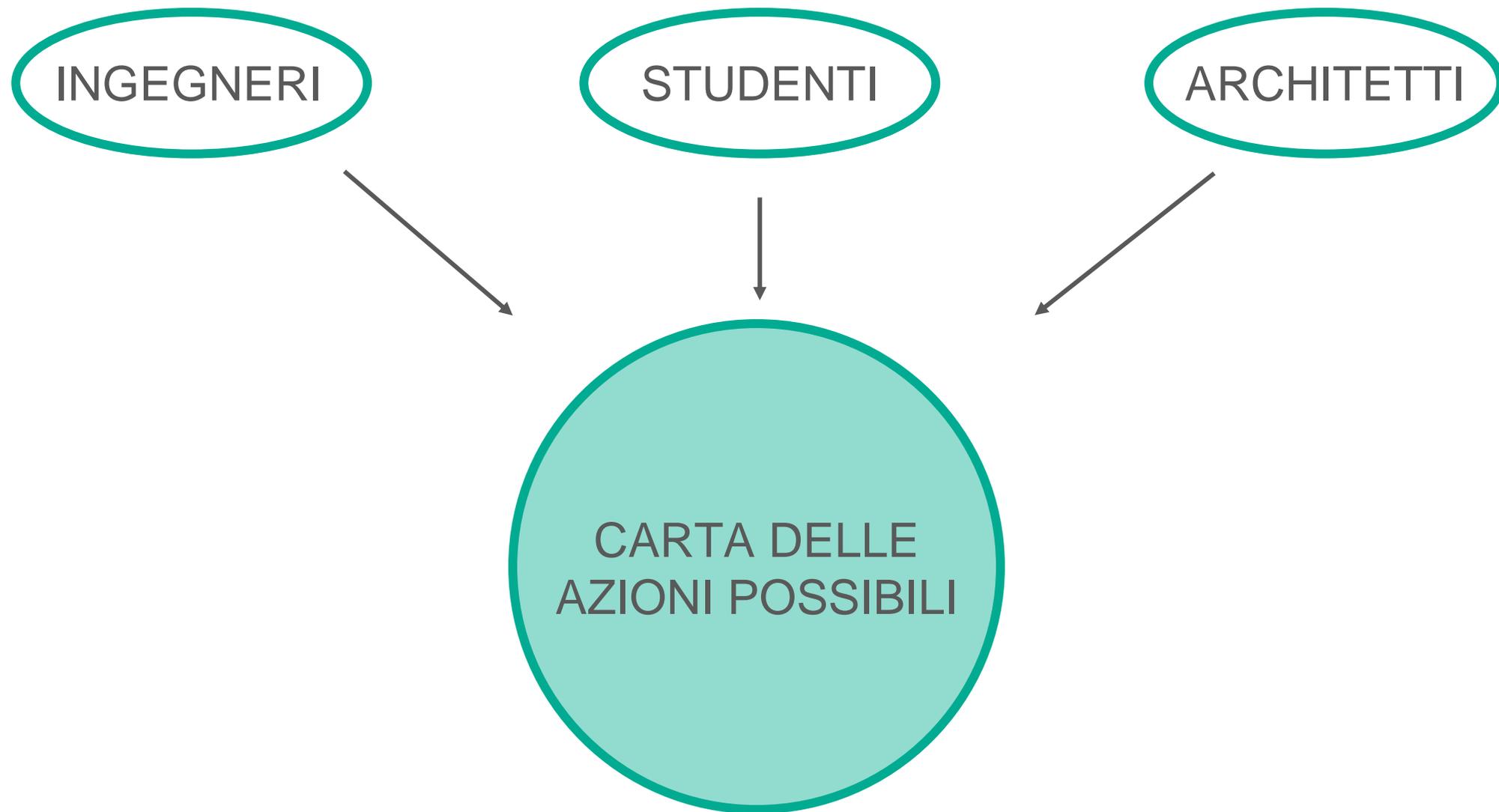
# IL GRUPPO CITTÀ LABORATORIO

INGEGNERI

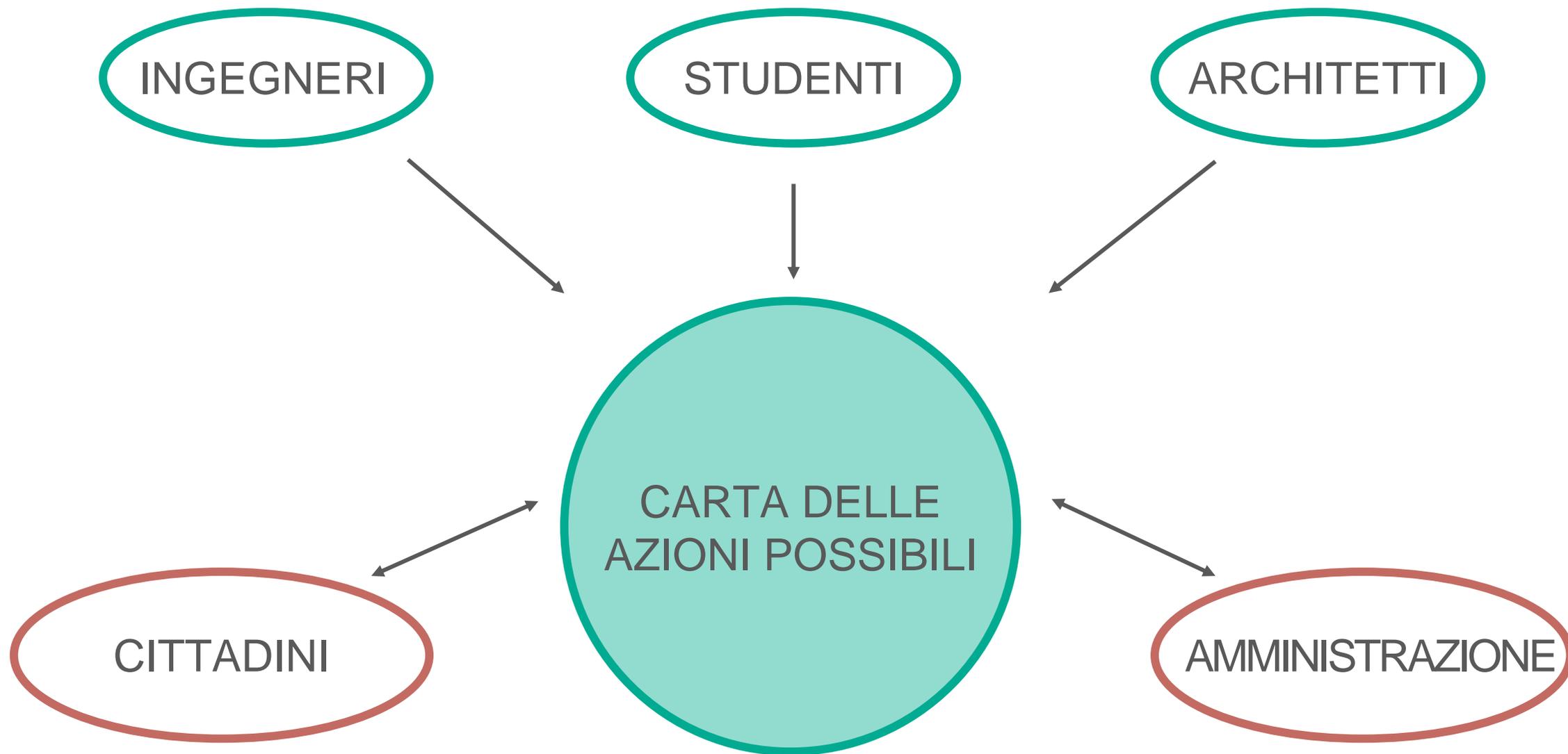
STUDENTI

ARCHITETTI

# IL GRUPPO CITTÀ LABORATORIO



# IL GRUPPO CITTÀ LABORATORIO



# **LA PROSSIMITÀ DELL'ESSENZIALE**

# **LA PROSSIMITÀ DELL'ESSENZIALE**

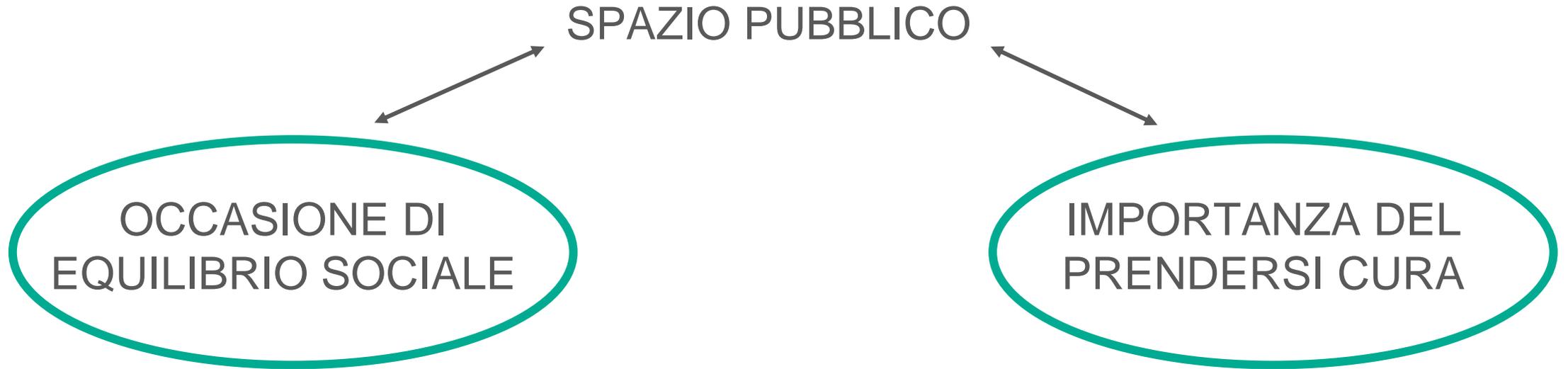
**SPAZIO PUBBLICO**

# LA PROSSIMITÀ DELL'ESSENZIALE

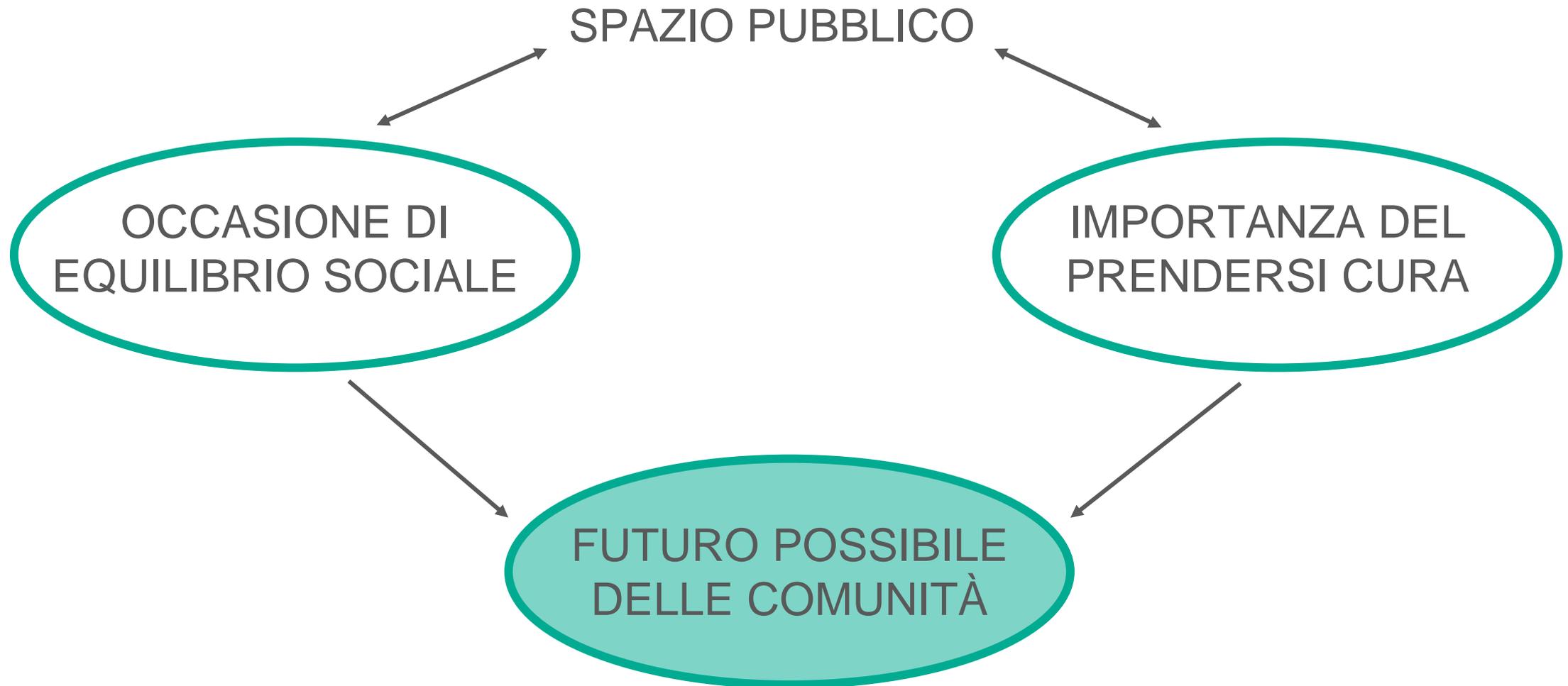
SPAZIO PUBBLICO

OCCASIONE DI  
EQUILIBRIO SOCIALE

IMPORTANZA DEL  
PRENDERSI CURA



# LA PROSSIMITÀ DELL'ESSENZIALE



# IL METODO

STATO INIZIALE

FASE 1

SCELTA DEL TEMA E  
INDIVIDUAZIONE DELLE  
CRITICITA'

FASE 2

ATTIVITA' PARTECIPATIVA E  
PROGETTAZIONE PRELIMINARE

FASE 3

PROGETTAZIONE ESECUTIVA  
E REALIZZAZIONE

FASE 4

PRENDERSI CURA

# IL METODO

STATO INIZIALE

FASE 1

SCELTA DEL TEMA E  
INDIVIDUAZIONE DELLE  
CRITICITA'

CASO STUDIO: VIA BATTELLI



STATO INIZIALE

FASE 1

SCELTA DEL TEMA E  
INDIVIDUAZIONE DELLE  
CRITICITA'

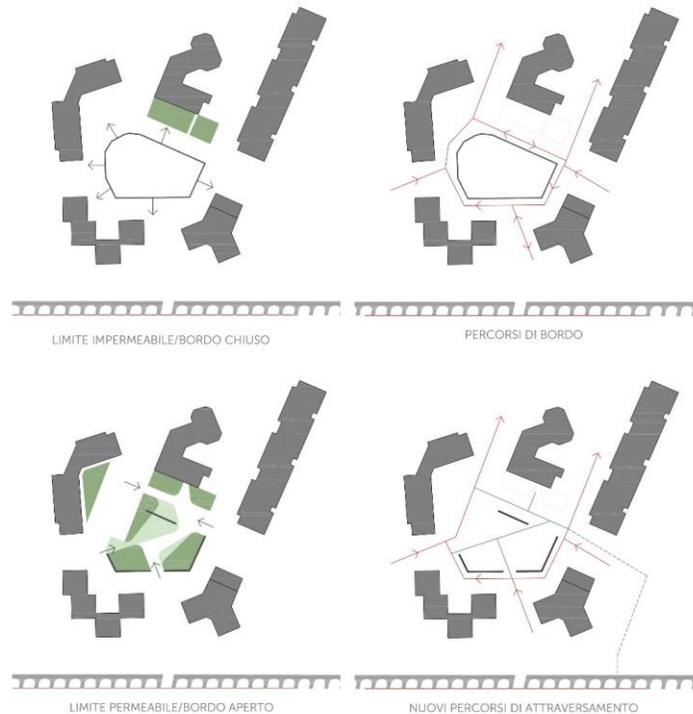


STATO INIZIALE

FASE 1

FASE 2

## ATTIVITA' PARTECIPATIVA E PROGETTAZIONE PRELIMINARE



STATO INIZIALE

FASE 1

SCELTA DEL TEMA E  
INDIVIDUAZIONE DELLE  
CRITICITA'



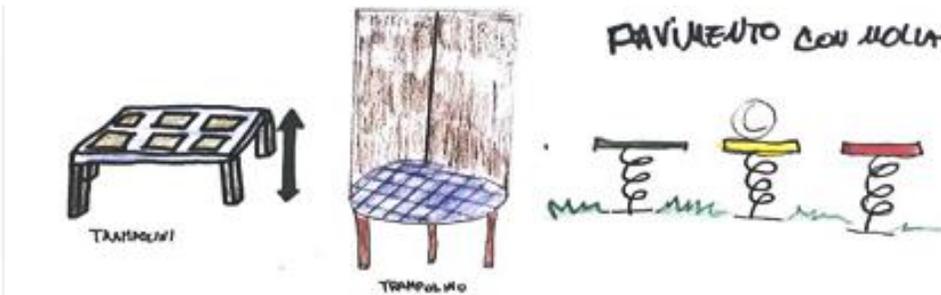
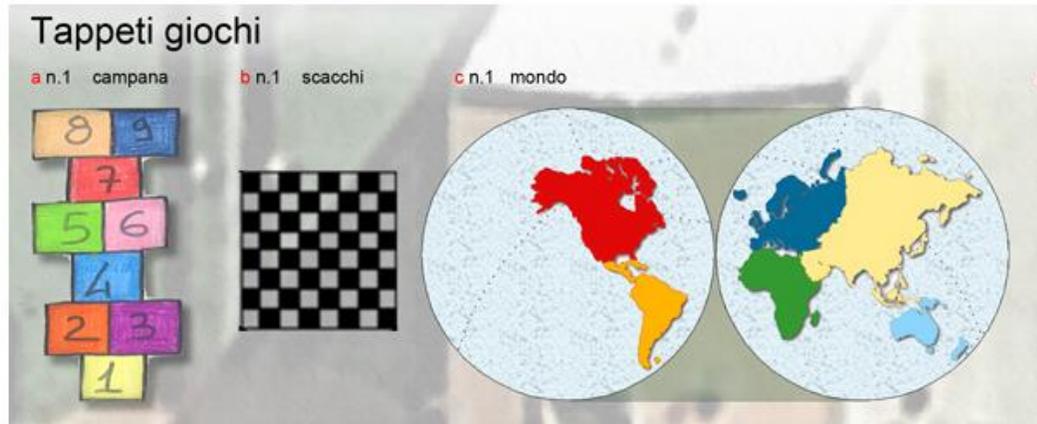


STATO INIZIALE

FASE 1

FASE 2

## ATTIVITA' PARTECIPATIVA E PROGETTAZIONE PRELIMINARE



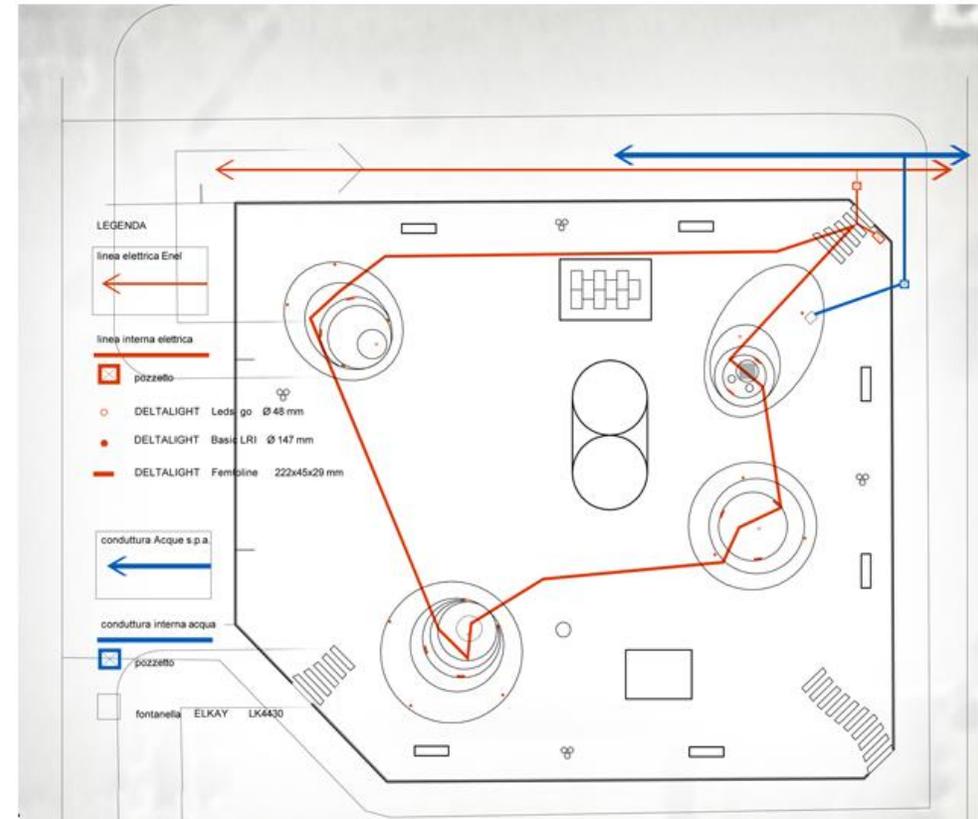
STATO INIZIALE

FASE 1

FASE 2

FASE 3

## PROGETTAZIONE ESECUTIVA E REALIZZAZIONE



## IL METODO

CASO STUDIO: MARINA DI PISA

STATO INIZIALE

FASE 1

FASE 2

FASE 3

FASE 4

PRENDERSI CURA



# IL METODO

# CASO STUDIO: MARINA DI PISA

STATO INIZIALE

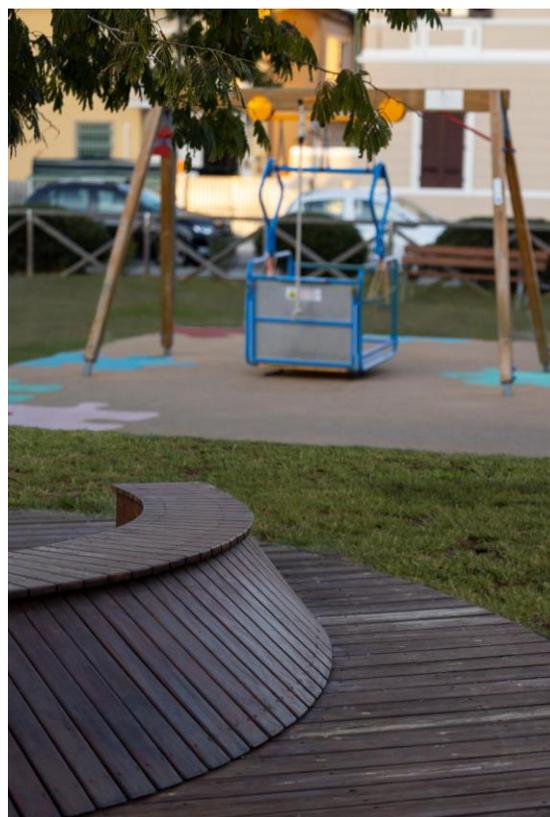
FASE 1

FASE 2

FASE 3

FASE 4

PRENDERSI CURA



## CITTÀ LABORATORIO

ASSOCIAZIONE LP  
LABORATORIO PERMANENTE PER LA CITTÀ

BIENNALE DI ARCHITETTURA DI PISA

## LA CARTA DELLE AZIONI POSSIBILI

GRUPPO CITTÀ LABORATORIO

Silvia Ancilotti, Simone Benassi, Pietro Berti,  
Marco Biondi, Ceren Büyükpınar, Michael Calvetti,  
Juri Chelotti, Massimo Del Seppia, Manuele Dovico,  
Paolo Galantini, Lorenzo Giuntoli, Alessandra Gorgoroni,  
Federica Guastella, Albi Kika, Danila Larocca,  
Silvia Lucchesini, Anna Ochałek, Massimiliano Palumbo,  
Fabrizio Sainati, Giada Silvaroli, Sara Stillavato,  
Alessio Vannozzi, Hülya Yilmazyildirim, Erika Ziaco,  
Alice Zilaghe, Enrica Zonta